

L'Amata Compagnie présente :



le Rêve d'un Théâtre pour Tous

LE SPECTACLE

Notre histoire commence avec Olaf à la Barbe Fourchue déclarant la guerre au trône anglais. Le Roi Aethelred, le Malavisé, face à un peuple refusant de combattre, décide de former une armée pour repousser l'envahisseur viking en réunissant sous un même drapeau les sujets de la couronne anglaise : le drapeau de la Croix-Rouge, symbole du christianisme. A Sigéric fut confiée la mission de se rendre à Rome pour recevoir le Pallium, symbole de la foi chrétienne, afin de rentrer à Canterbury réunir tous les fidèles dans une seule et même armée sous le commandement du roi Aethelred, et ainsi repousser les vikings au-delà des falaises blanches de Dover. 80, c'est le nombre de jours dont Sigéric dispose pour rejoindre Rome et revenir à Canterbury avec le Pallium sur les épaules. Olaf à la Barbe Fourchue décide d'utiliser n'importe quel moyen, légal ou non, pour empêcher la mission déjà difficile de Sigéric. 80 épisodes rocambolesques donnant vie à cette mirobolante épopée à l'origine de la Légende de Sigéric et à la création de la Via Francigena.

Chant, danse, pantomime, combats, sketches et lazzi à n'en plus finir font de la Légende de Sigéric un spectacle populaire pour la plus grande joie des petits et des grands qui pourront ainsi partir à la rencontre de nos héros au sein de ce lieu magique qu'est le chemin de la VIA FRANCIGENA

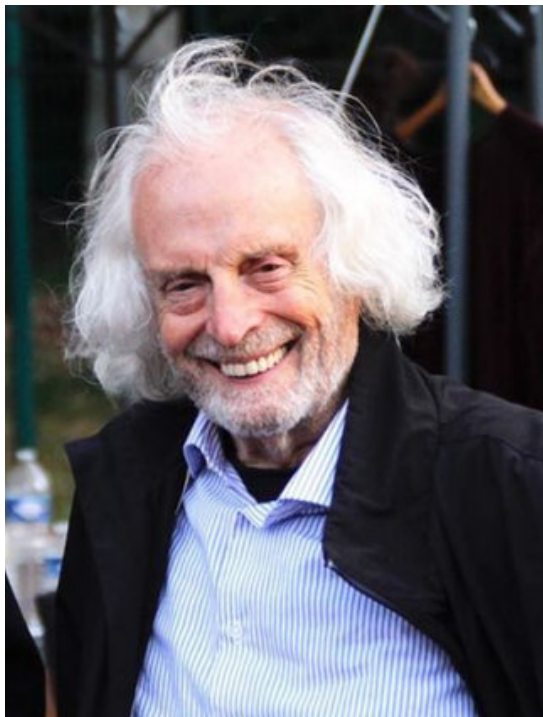
LES PERSONNAGES

Aethelred le Malavisé, roi d'Angleterre, Olaf à la Barbe Fourchue roi des Vikings, sa femme Astrid, sa servante Malika, Sigéric le Sage, son fidèle écuyer Robin, pèlerins-conteurs, troubadours, brigands-danseurs, marionnettistes et saltimbanques vous accompagnent au travers de la légende de Sigéric, évêque de Canterbury, en pèlerinage en direction de Rome afin de recevoir le Pallium des mains sacrées du Prince de la Papauté

LE METTEUR EN SCÈNE

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de Commedia dell' Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents.



Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertolt Brecht (L'Opéra de quat'sous, La Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six Personnages en quête d'auteur), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le Roi cerf, l'Oiseau vert)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2 000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

LES COMÉDIENS



ANNA COCCONCELLI

Née en Italie en 1996, Anna Cocconcelli découvre le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle suivra ensuite différents ateliers de théâtre amateur. A l'âge de 16 ans, elle intègre, pendant 2 ans, un stage théâtral au Teatro Due de la ville de Parme. En 2018, elle décide de continuer sa formation en France à l'AIDAS de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. C'est grâce à cette école qu'elle jouera les rôles d'Henriette dans Les Femmes Savantes de Molière, de Lucietta, dans Le Campiello de Carlo Goldoni, et jouera également dans les Baccantes d'Euripide et dans Penthésilée de Heinrich von Kleist.

ARNAUD BIRON

Née en 1998 à Paris, Arnaud découvre le théâtre tardivement, c'est à l'âge de 18 ans qu'il décide de faire une licence Arts du Spectacle à l'université de Lettre de Clermont-Ferrand, suite à sa passion pour le cinéma et le jeu d'acteur. Après un an d'étude, il décide de rejoindre Paris dans le but de trouver une formation professionnelle pour compenser le manque de pratique à l'université. C'est en 2018 qu'il intègre l'école professionnelle "La Manufacture de l'Acteur" dirigé par Grégory Bellanger. Il aura une formation poussée dans de nombreux domaines comme l'interprétation, le chant, la danse, l'improvisation et différents stages (clown, cinéma, commédia dell'arte...). Il travaillera notamment avec Pascal Collin, Rémi De Vos et Rémi Chenylle. Juin 2019, il montera "Silence" adaptation "d'Opéra Panique" de Jodorowsky. C'est en octobre 2019, qu'il rejoindra L'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dans le but d'acquérir plus d'expérience auprès du public et de diversifier sa palette d'acteur.



ATHÉNA HOBEIKA



Athéna Hobeika découvre le théâtre au Liban dès l'âge de 10 ans. Après cette première expérience, elle retrouve le théâtre à Arles, dans ses années lycées. Sa détermination à rester proche du théâtre l'amène à Avignon, où elle fait un double cursus à l'université de droit et au conservatoire de théâtre. C'est à Avignon, la même année, qu'elle rencontre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Elle décide, après sa première année au conservatoire, de déménager à Versailles pour suivre cette formation et s'investir complètement à sa passion. C'est là qu'elle commencera son parcours avec l'Amata compagnie et le théâtre populaire qu'est la Commedia Dell'arte.

MARIE HURAUULT

Née à Avignon en 2000, elle débute son parcours théâtral à l'âge de 10 ans à la Fabrik' Théâtre en suivant les cours dispensés par Loïc Beauché. Elle a l'opportunité d'écrire très jeune des critiques de spectacles pour plusieurs éditions du Festival OFF d'Avignon dans le journal La Provence. En 2012, avec quelques membres de son atelier de théâtre, elle participe à la création de la compagnie Les Kro Zoriginals. Cela lui permettra de jouer dans plusieurs spectacles et de tourner pendant 7 ans en France et au Maroc. En 2015, dans le cadre du Festival IN, elle participe aux lectures de La République de Platon, réécrite par Alain Badiou, projet en collaboration avec l'ERAC. Elle joue et travaille en tant que régisseuse lumière pour plusieurs compagnies dans différentes éditions du OFF. En 2019, elle décide de renforcer sa formation théâtrale dans l'objectif de devenir professionnelle et intègre l'AIDAS, co-dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Animée par un désir de voir bouger les lignes, cette école lui permet de se former dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire, et d'approfondir sa maîtrise du corps.



SALVATORE FRANCO

Salvatore est un comédien italien. C'est au collège, qu'il découvre le théâtre mais il laissera cette passion à côté pour en développer une autre : fréquenter les études de Sciences Politiques à l'université de Bologne. Il reprend ses études de théâtre pendant son Master en rejoignant l'école Teatro Colli, où l'on enseigne les méthodes Stanislavsky et Strasberg et ensuite l'école de Commedia dell'Arte, Louis Jovet - Fraternal Compagnia. Sa passion pour le théâtre populaire l'emmène jusqu'à Versailles, à l'AIDAS pour essayer de mélanger la philosophie politique à la pratique théâtrale.



TIBOR BRICALLI

Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre l'école "Teatro Colli" de Bologna où il étudie la méthode Strasberg et Stanislavsky. Pour compléter sa formation, il décide de venir en France où en 2019 il se dirigera vers la Commedia dell'Arte à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation il joue les rôles de Clitandre dans les Femmes Savantes, le Chevalier Astolfi du Campiello et Truffaldino dans l'Oiseau Vert. Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival.



AVEC LA PARTICIPATION DE :

Chorégraphie :
Karine GONZALEZ

Pantomime :
Elena SERRA

Combat scénique :
Matthieu VIGNIER

Direction musicale :
Sinda ELATRI

Création costumes :
Romane DUPONT

Création masques :
Stefano PEROCCO di MEDUNA

Maquillage scénique :
Ophélie CHARPENTIER

*le **R**êve d'un **T**héâtre pour **T**ous*

NOTE D'INTENTION

" Pour réaliser la mise en scène de La Légende de Sigéric, la direction artistique de l'AIDAS et moi-même avons choisi de tenir compte de notre expérience dans le domaine de cette forme de théâtre, connue dans le monde entier sous le nom de Commedia dell'arte.

Notre objectif a été de créer une action théâtrale axée sur les techniques expressives caractérisant le théâtre populaire de la Renaissance. Danse, chant, pantomime, une série infinie de lazzi et combats scéniques font partie du répertoire utilisé par les jeunes protagonistes de cette épopée théâtrale destinée à instruire et divertir tout public.

Il y a deux versions prévues, l'une majoritairement française destinée au territoire Franco-Suisse et une majoritairement italienne destinées au territoire Italien. Les deux versions mettent en scène la traversée d'une partie de l'Europe par Sigéric et ses compagnons d'aventures. La Légende de Sigéric n'est pas seulement l'occasion de vivre un moment de pur divertissement c'est également le prétexte pour rappeler des événements sociaux culturels caractérisant l'histoire médiévale française mais aussi celle de l'Angleterre, de la Suisse et de l'Italie.

C'est un voyage à travers les époques, faisant halte dans des lieux saisissants et riches d'Histoire. Ce sont six comédiens chevronnés qui, grâce à cette invention théâtrale haute en couleur, vont retracer la légende de Sigéric. Pour le plus grand plaisir d'un public local, régional, national et international. Viva viva Sigéric !"

Carlo Boso

La légende de Sigéric est née d'une idée de Charles MYBER, journaliste du Patrimoine, passionné par la via Francigena, Grand itinéraire culturel européen et voie de paix à travers l'Europe. Il a retracé à travers des carnets de route l'itinéraire de cette grande voie de pèlerinage et préside l'association Renaissance de la via Francigena en France. Il a souhaité à travers ce spectacle soutenir le projet de reconnaissance de la via Francigena au Patrimoine mondial de l'UNESCO

FICHE TECHNIQUE

Durée :

1 heure

Équipement Scénique :

Tréteaux de Commedia dell'Arte mis à disposition par la compagnie.

Dimensions :

5mx4m

Hauteur :

1m/1,30m

Espace scénique :

10x8m

Lumière :

10 Kw

Loges :

6 personnes

Montage :

2 heures

Démontage :

1 heure

+ prévoir loges, miroirs, portants

CONDITIONS FINANCIÈRES

Cachet : 2 000€ TTC.

Frais de transport et, au besoin, d'hébergement pour 6 personnes,
à la charge de l'organisateur.

*le **Rêve** d'un **Théâtre** pour **Tous***

*Plus de 80 représentations ont animé des dizaines de villes et villages au long
de la Via Francigena et pas que*



La Légende de Sigeric à la galerie Vittorio Emanuele de Milan



La Légende de Sigeric au Mont Saint-Michel

*le **R**êve d'un **T**héâtre pour **T**ous*



La Légende de Sigeric au Festival Le Mois Molière de Versailles



La Légende de Sigeric au Festival "Mercato dei Saltimbanco" de Milan



Santa Maria di Leuca
Chioggia
Ponte San Nicolò
Azzano Decimo
Soave
Dragey
Jouloville
Genêt
St Jean Trolimon
Menton ...

le *Rêve* d'un *Théâtre* pour *Tous*

INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES

Nous proposons, autour de notre spectacle des interventions auprès des établissements scolaires : ateliers découvertes et/ou conférences sur les thématiques du Théâtre, de la Tragédie Grec et de la Commedia dell'Arte.

Notre objectif est de permettre aux élèves de découvrir la signification, les codes, l'histoire et l'origine de ces modes d'expression et d'expliquer en quoi ils sont la base de notre démocratie et de notre culture moderne en Occident.

La présentation d'extraits de notre spectacle LA LÉGENDE DE SIGERIC permet aux élèves de voir la mise en application de ces codes théâtraux et la mise en scène d'une représentation théâtrale. La particularité de la VIA FRANCIGENA, nous permet de sensibiliser les jeunes à la valorisation de leur territoire.

Les mêmes interventions ont déjà été mises en place à de nombreuses reprises dans des établissements scolaires, des centres sociaux et des maisons de retraite.



Centre Sociale LA PASSERELLE - Carros

le Rêve d'un Théâtre pour Tous



Atelier dans les écoles italiennes à la découverte du théâtre



Collège parisien dans le 18ème arrondissement

le *Rêve* d'un *Théâtre* pour *Tous*

CONTACTS :



06 35 12 27 50



Amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



[amata.compagnie](https://www.instagram.com/amata.compagnie)