

FRANCIGENA

La légende de Sigéric

Texte et mise en scène de Carlo BOSO
sur une idée de Charles MYBER



LES PERSONNAGES

Aethelred le Malavisé, roi d'Angleterre, Olaf à la Barbe Fourchue roi des Vikings, sa femme Astrid, sa servante Malika, Sigeric le Sage, Robin le Lutin, son fidèle écuyer, pèlerins-conteurs, troubadours, brigands-danseurs, marionnettistes et saltimbanques vous accompagnent au travers de la légende du pèlerinage de Sigéric, évêque de Canterbury, en direction de Rome afin de recevoir le Pallium des mains sacrées du Prince de la Papauté.

LE SPECTACLE

Notre histoire commence avec Olaf à la Barbe Fourchue déclarant la guerre au trône anglais. Le Roi Aethelred, le Malavisé, face à un peuple refusant de combattre, décide de former une armée pour repousser l'envahisseur viking en réunissant sous un même drapeau les sujets de la couronne anglaise : le drapeau à la Croix-Rouge, symbole du christianisme. A Sigéric fut confiée la mission de se rendre à Rome, de se voir remettre le précieux Pallium, symbole de la foi chrétienne, de rentrer à Canterbury pour réunir tous les fidèles sous une seule et même armée sacrée sous le commandement du roi Aethelred et ainsi repousser les barbares vikings au delà des falaises blanches de Dover. 80, c'est le nombre de jours dont Sigéric dispose pour rejoindre Rome et revenir à Canterbury avec le précieux Pallium sur les épaules. Olaf à la Barbe Fourchue décide donc d'utiliser n'importe quel moyen, légal ou non pour empêcher la mission déjà difficile de Sigéric. 80 étapes à l'aller, 80 au retour, 160 épisodes rocambolesques donnant vie à cette mirobolante épopée à l'origine de la légende de Sigéric et à la création de la Via Francigena.

Ce sont les jeunes artistes de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles qui ont joyeusement relevé ce défi en donnant ainsi naissance à une animation théâtrale surprenante et hautement spectaculaire. Chant, danse, pantomime, combats, improvisations et lazzi à n'en plus finir font de la Légende de Sigéric un spectacle populaire pour la plus grande joie des petits et des grands qui pourront ainsi partir à la rencontre de nos héros au sein de ce lieu magique qu'est le chemin de la VIA FRANCIGENA.

Texte et mise en scène de Carlo Boso :
avec la participation de :

Chorégraphies : América MOCQ

Pantomime : Elena SERRA

Combats : Matthieu VIGNIER

Direction musicale : Sinda ELATRI

Création costumes : Romane DUPONT

Création masques : Stefano PEROCCO di MEDUNA

Création marionnettes : Alexandre ABBAS

Maquillage : Ophélie CHARPENTIER

Effets spéciaux et équipement théâtral : Stefano PEROCCO di
MEDUNA

Administration : Nooshin SHAFIEE

Contacts :

Tél : 01.84.16.14.96 / administration@academie-spectacles.com

Domaine des Grands Chênes, 17 rue Anatole France, 78000 Versailles

Notre objectif est d'animer et de mieux faire connaître au niveau national et international l'antique chemin emprunté par les peuples du Nord pour se rendre en pèlerinage vers Saint Pierre.

Le metteur en scène

CARLO BOSO

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'oeuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler.



Maître de Commedia dell' Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des oeuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le roi cerf, l'Oiseau vert)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».